Midi Libre

Pays : France
Périodicité : Quotidien
OJD : 130065

Date : 04 OCT 15
Journaliste : Antoine Carrié

Hier, des bénévoles venus de toute la France ont passé deux couches d'un mélange d'ocre rouge et d'hématite sur les menuiseries sélectionnées. Photos Christophe Barreau

La Cité a retrouvé des couleurs

Plus de cent bénévoles de l'association Terres et couleurs ont repeint, samedi, les menuiseries du château et des remparts, en usant de pigments naturels.

Pour célébrer dignement 20 ans d'existence et sa *« 10e tonne de peinture appliquée »*, c'est un chantier *« emblématique »* que recherchait Terres et couleurs.

Depuis 1995, l'association assure la promotion des terres et ocres colorants, la défense des trois derniers producteurs d'ocre recensés sur le territoire national (Vaucluse, Ardennes, Bourgogne) mais aussi les savoir-faire liés à l'utilisation de ces pigments naturels. Un engagement illustré par des chantiers dans des villages et monuments, où 100 à 130 bénévoles, pinceaux et badigeons en mains, redonnent de la couleur aux bâtiments.

Félicien Carli, président de l'association, à l'œuvre pour la préparation de la peinture.

■ 150 portes, volets et fenêtres repeints

La signature en avril 2015 d'une convention avec le centre des monuments nationaux (CMN) a ouvert les portes de la Cité de Carcassonne à la grande centaine de bénévoles réunis hier. Après une première au château de Bussy-le-Grand, l'an passé, le CMN a décidé de poursuivre la coopération. Laissant à Terres et couleurs la tâche de redonner des couleurs aux boiseries et menuiseries du château comtal et des remparts. Un chantier d'ampleur, avec près de 150 portes, volets ou fenêtres à repeindre avec 500 kg de peinture.

Dans les seaux des équipes constituées, un alliage d'ocre rouge issu de la carrière bourguignonne et d'hématite, un oxyde de fer naturel, destiné à assombrir l'ocre.

« Stable aux UV, pas toxique, et rend le bois imputrescible »

En ajoutant huile de lin, farine et eau, les bénévoles peuvent fabriquer en une heure 50 kg de peinture. De quoi alimenter ces peintres-amateurs venus de toute la France, réunis pour passer ces deux couches aux avantages soulignés par Félicien Carli, président de l'association : *« C'est une peinture qui est stable aux ultraviolets, qui n'est pas toxique, et rend le bois imputrescible. Elle ne nécessite pas un entretien particulier, donne un aspect mat, laisse respirer le bois. »*

Des atouts techniques et une cohérence patrimoniale, avec des menuiseries sélectionnées en concertation avec la direction régionale des affaires culturelles et des travaux menés sous la "surveillance" de l'architecte urbaniste de l'Etat.

Pour Félicien Carli, aucun doute, l'ocre a toute sa place dans la Cité : *« Ici, tout a été refait au XIXe : ça correspond à l'apogée de l'ocre, à une époque où la Bourgogne était 1re productrice mondiale. Ça colle également avec la période médiévale. »* Avant de lancer les chantiers, des recherches ont ainsi été menées sur les teintes d'origine des menuiseries.

Une opération irréprochable, donc. Mais aussi précieuse. Le CMN, pas plus que la municipalité, n'aura eu à débourser un centime. C'est avec la vente de sachets d'ocre et de livres de recettes de peintures que "Terres et couleurs" autofinance ce chantier chiffré à plusieurs milliers d'euros.

Antoine Carrié

c57bd5c153a0590062a049a4230a45002ae7a278f19b58b

Tous droits réservés à l'éditeur